

LIGNANO NOIR2018

SEZIONE CINEMA

La sezione cinematografica di **LIGNANO NOIR** nasce allo scopo di integrare il ventaglio di proposte culturali all'interno del festival, creando un percorso di approfondimento volto a far conoscere e valorizzare, attraverso incontri e proiezioni, il Noir nella cinematografia.

Un genere, quello del "noir", che non è mai stato codificato: è sempre stato piuttosto un'atmosfera, una tendenza dell'immaginario, uno stile, dai tratti tanto ricorrenti quanto sfumati.

Erede di tradizioni eterogenee, figlio del malessere sociale del periodo bellico e postbellico (la nascita ufficiale è datata 1941), il Noir ha attraversato le stagioni più rilevanti della storia del cinema, reinventandosi puntualmente nel momento stesso in cui lo si dava per spacciato.

EVENTI E PROIEZIONI:

CINEMA CITY

via Arcobaleno 12,
Lignano Sabbiadoro

PER INFO

cinacitylignano@gmail.com
facebook cinacitylignano
334-1058083
(da lun. a ven. 17-20;
sab. e dom. 12-22)

ABBONAMENTO DETECTIVE

Acquistando l'abbonamento Detective, per te l'accesso diretto in sala grazie al "distintivo" e un posto riservato per tutti gli eventi della rassegna: 25€

INGRESSI

Intero: 7€
Ridotto: 6€



con il contributo di



EVENTI,
INCONTRI,
PROIEZIONI
25.05/08.06

RASSEGNA CINEMATOGRAFICA
LIGNANO NOIR 2018

VENERDÌ 25 MAGGIO

ore 20.00 **Inaugurazione della mostra**
"Ombre di carta, memorabilia dall'universo Noir"
Seguirà buffet inaugurale

**INGRESSO
LIBERO**

Proiezione speciale in 3D

Per la prima volta al CinemaCity di Lignano una proiezione in 3D. Il capolavoro di Alfred Hitchcock – una delle opere più celebri del maestro del brivido – nella forma in cui fu originariamente pensato, una versione pressoché sconosciuta in Europa, restaurata dalla Cineteca di Bologna

ore 21.00 **DELITTO PERFETTO**

di Alfred Hitchcock (Tit. Or.: *Dial M for Murder*)
Con Ray Milland, Grace Kelly, Robert Cummings. USA, 1954, 105'

Tony vive alle spalle della moglie Margot, quando si accorge che lei si sta innamorando dello scrittore Hilliday capisce che deve intervenire. Ricattando un vecchio amico lo obbliga ad introdursi in casa per uccidere la donna, ma come in ogni piano, qualcosa può sempre andare storto... Si può compiere un delitto senza lasciare tracce? La domanda non ha risposta: un'impronta, un oggetto spostato, un evento non previsto, sono sempre in agguato. Hitchcock realizza, ispirandosi a un adattamento teatrale, questo capolavoro dove sperimenta la tridimensionalità nello spazio chiuso e comincia la collaborazione con Grace Kelly.

MARTEDÌ 29 MAGGIO

ore 20.00 **Incontro "Noir, una storia in bianco e nero"**
Gli esperti Silvia Moras e Paolo Antonio D'Andrea ci guideranno alla scoperta del genere "Noir", in un affascinante viaggio cinematografico tra film e maestri che hanno fatto la storia del genere dall'America all'Europa, dalle origini ad oggi.

ore 21.00 **SOLDI SPORCHI**

di Sam Raimi (Tit. Or.: *A simple plan*)
Con Bill Paxton, Bridget Fonda, Billy Bob Thornton. USA, 1998, 119'

Tre amici trovano una valigia piena di dollari in un aereo precipitato. Decidono di dividerseli ma i contrasti emergono rapidamente. Crudeltà 'quotidiana' quella messa in scena, perchè racconta un orrore più temibile, decisamente più vicino (o dentro) a molti di noi. La solida trama del libro *Un piano semplice* di Scott B. Smith, è la scusa per affrontare l'orrore dell'ipocrisia umana, l'avidità dell'americano medio, disposto a tutto pur di realizzare il proprio sogno di affermazione. Quella di Raimi è un'opera spietata e sincera che non scade mai nel cinismo e penetra la coscienza dello spettatore come una lama tagliente.

VENERDÌ 1 GIUGNO

Introduce la proiezione Paolo Zelati, giornalista e critico cinematografico, curatore della mostra *Ombre di carta, memorabilia dall'universo Noir* e detentore di una delle più grandi raccolte al mondo di manifesti, fotobuste e foto di scena, in gran parte composta da pezzi unici ed originali.

ore 21.00 **VERTIGINE**

di Otto Preminger (Tit. Or.: *Laura*)
Con Gene Tierney, Vincent Price, Dana Andrews.
USA, 1944, 88'

Laura, protetta di uno scrittore di successo, è entrata a far parte del gran mondo. Quando si innamora di un playboy, la gelosia del suo pigmalione è immensa. Viene ritrovato il corpo di una donna con il volto sfigurato: è Laura? Il poliziotto che indaga se ne innamora soltanto guardandone il ritratto.

Ma Laura ricompare...

1944, periodo d'oro del noir classico. Un ostinato regista viennese emigrato a Hollywood riesce a trovare i soldi e girare l'adattamento del suo romanzo preferito. Inizia qui l'avventura di Otto Preminger in America, la sua fortuna critica e cinefila e la collaborazione con le due icone: Gene Tierney e Dana Andrews.

MARTEDÌ 5 GIUGNO

La proiezione sarà preceduta da una selezione di cortometraggi Noir scelti appositamente dai curatori di *FMK International Film Festival* il festival dedicato ai giovani autori, che indaga in particolare i rapporti tra creatività, video e web, ripensando i luoghi e i "modi" del fare cinema contemporaneo.

ore 21.00 **CHI HA INCASTRATO ROGER RABBIT**

di Robert Zemeckis (Tit. Or.: *Who Framed Roger Rabbit*)
Con Christopher Lloyd, Joanna Cassidy, Bob Hoskins.
USA, 1988, 103'

In uno studio di Hollywood due cartoon stanno recitando una scena molto movimentata: protagonisti Baby Herman e il suo baby-sitter, il coniglio Roger, che per togliere il piccolo da situazioni rischiose si mette lui stesso nei guai. Prima collaborazione tra la "Factory" di Spielberg e la Disney che uniscono le forze in un superato best-seller che è sia un grande exploit tecnico (la perfetta fusione fra cartone e fotogramma) che un'inesauribile fonte di divertimento: ritmo frenetico, gags, colpi di scena e sentimento in un esperimento che è un atto d'amore verso il cinema hollywoodiano e noir degli anni '50.

VENERDÌ 8 GIUGNO

ore 20.00 **AperiNoir**

In occasione del trentennale dell'Associazione *Le Donne del Vino FVG*, dedicato al cinema, verrà offerto al pubblico uno speciale "AperiNoir", una degustazione guidata di vini (rigorosamente "neri") del territorio friulano.
Ingresso con il biglietto del film "I diabolici".

ore 21.00 **I DIABOLICI**

di Henri-Georges Clouzot (Tit. Or.: *Les diaboliques*)
Con Simone Signoret, Paul Meurisse, Charles Vanel.
Francia, 1954, 110'

Michel Delassalle dirige il collegio fondato con i soldi della moglie, una nuova insegnante diventa la sua amante. Le due donne si alleano contro l'uomo in comune, lo attirano in un tranello e lo uccidono. Ma il corpo sparisce e inizia a lasciare tracce di sé. Un classico del cinema francese e del thriller, un perfetto marchingegno della suspense che sorprende lo spettatore fino alla fine in un susseguirsi di memorabili colpi di scena. Ispirato da un romanzo di Boileau e Narcejac, Clouzot realizza un'analisi della ferocia che può nascondersi nello spirito umano, con un'opera di straordinaria modernità.

